

**OPIS MODUŁU (PRZEDMIOTU), PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

CZEŚĆ „A”*

(opis przedmiotu i programu nauczania)

OPIS MODUŁU (PRZEDMIOTU)		
Nazwa przedmiotu	Historia kultury	
Wydział	Wydział Administracji i Nauk Społecznych	
Instytut/Katedra	Katedra Informacji Naukowej i Bibliologii	
Kierunek	Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo	
Specjalność/specjalizacja	Społeczeństwo informacji i wiedzy, Współczesny obieg książki	
Poziom kształcenia	I stopień	
Profil	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Rok/semestr	II	3
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu	Dr hab. Zdzisław Kropidłowski, prof. UKW	
Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć	30 godz. wykładu	
Liczba punktów ECTS	3 punkty	
Rygory zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Typ przedmiotu	Przedmiot z zakresu nauk podstawowych	
Język wykładowy	Polski	
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne	Bez wymagań wstępnych	
Efekty kształcenia	Efekty kierunkowe	Efekty przedmiotowe
	<p>K_W10 Przyswoiła sobie podstawowa wiedzę z zakresu historii książki, bibliotek i innych instytucji kultury na przestrzeni wieków w aspekcie ich wpływu na rozwój cywilizacji</p> <p>K_W12 Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki i kultury, w tym czytelnictwa, dziejów bibliofilstwa i książki dawnej, pozwalającą na swobodne poruszanie się w różnych stylach i epokach.</p> <p>K_U07 Rozpoznaje i kwalifikuje najbardziej charakterystyczne dzieła i style w sztuce różnych epok kulturowych a także przekazy piśmiennicze i medialne, teksty i wytwory kultury różnych obiegów i poziomów zaznaczające się współcześnie, potrafi określić ich przeznaczenie do odpowiednich</p>	<p>Wiedza W01 – przyswoił sobie podstawową wiedzę z zakresu historii książki, bibliotek i innych instytucji kultury na przestrzeni wieków w aspekcie ich wpływu na rozwój cywilizacji W02 – ma uporządkowaną wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki i kultury, w tym kultury czytelnictwa, dziejów bibliofilstwa i książki dawnej, pozwalającą na swobodne poruszanie się w różnych stylach i epokach</p> <p>Umiejętności U01 – rozpoznaje i klasyfikuje najbardziej charakterystyczne dzieła i style w sztuce różnych epok kulturowych, a także przekazy piśmiennicze i medialne, teksty i wytwory kultury różnych obiegów i poziomów zaznaczające się współcześnie; potrafi określić ich przeznaczenie i oddziaływanie społeczne oraz przynależność do</p>

	kolekcji i zasobów bibliotecznych, muzealnych czy archiwalnych. K_K03 Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy.	odpowiednich kolekcji i zasobów bibliotecznych, muzealnych czy archiwalnych Kompetencje społeczne K01 – ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy
..... data podpis prowadzącego/koordynatora przedmiotu	

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU Rok akademicki: (2016/2017) Semestr: (zimowy)	
Nazwa przedmiotu	Historia kultury
Wydział	Wydział Administracji i Nauk Społecznych
Instytut/Katedra	Katedra Informacji Naukowej i Bibliologii
Kierunek	Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo
Specjalność/specjalizacja	Społeczeństwo informacji i wiedzy, Współczesny obieg książki
Opisywana forma zajęć	Wykład
Liczba godzin dydaktycznych	30
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	Dr hab. Zdzisław Kropidłowski, prof. UKW
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<p>Teoria i filozofia sztuki Pojęcie sztuki w starożytności Cele i zadania sztuki chrześcijańskiej Cechy sztuki romańskiej i gotyckiej Renesans i barok Sztuka współczesna</p>	
Metody dydaktyczne	Wykład i pokazy multimedialne
Metody i kryteria oceniania	Obecność na wykładach, projekt.
Rygor zaliczenia	Zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa	J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> , Warszawa 2004. <i>Wielki atlas sztuki świata</i> , pod red. J. Oniansa, Warszawa 2007. J. Wrotkowski, <i>Dzieła, style, epoki</i> , t. 1-2, Pelplin [2004].
Literatura uzupełniająca	G. DUBY, <i>Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420</i> , Warszawa 1986. J. HUIZINGA, <i>Jesień średniowiecza</i> , Warszawa 1974. H.W. JANSON, <i>Historia sztuki</i> , Warszawa 1993. N. PEVSEN, <i>Historia architektury europejskiej</i> , Warszawa 1979. B. SUCHODOLSKI, <i>Dzieje kultury polskiej</i> , Warszawa 1986. W. TATARKIEWICZ, <i>Historia estetyki</i> , t.1-3, Warszawa 1989.
..... data podpis prowadzącego daną formę zajęć

data	podpis koordynatora przedmiotu
------	--------------------------------

CZĘŚĆ „B”

**Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu
z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów**

Efekty kształcenia a forma zajęć		Metody oceniania efektów kształcenia		
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Metody oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
kierunku	przedmiotu			
K_W10, K_W12	W01, W02	W	Dyskusja	W01, W02, K01
K_U07	U01	W	Projekt	U01, W01, W02,
K_K03	K01	W	Prezentacja projektu	K01, U01, W02

data	podpis prowadzącego daną formę zajęć
------	--------------------------------------

data	podpis koordynatora przedmiotu
------	--------------------------------