

.....  
pieczęćka jednostki organizacyjnej

**OPIS MODUŁU (PRZEDMIOTU), PROGRAMU NAUCZANIA  
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

**CZEŚĆ „A”\***

(opis modułu (przedmiotu) i programu nauczania)

<b>OPIS MODUŁU (PRZEDMIOTU)</b>		
<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>	Estetyka książki drukowanej	
<b>Wydział</b>	Wydział Administracji i Nauk Społecznych	
<b>Instytut/Katedra</b>	Katedra Informacji Naukowej i Bibliologii	
<b>Kierunek</b>	Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo	
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Książka Dawna	
<b>Poziom kształcenia</b>	studia pierwszego stopnia	
<b>Profil</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne	
<b>Rok/semestr</b>	III   5	
<b>Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego moduł (przedmiot)/ koordynatora modułu (przedmiotu)</b>	Dr Elżbieta Pokorzyńska	
<b>Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć</b>	Wykład 15 h, laboratorium - 15 h	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	4	
<b>Rygory zaliczenia</b>	zaliczenie z oceną	
<b>Typ modułu</b>	przedmiot specjalnościowy	
<b>Język wykładowy</b>	język polski	
<b>Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne</b>	Zaliczenie z przedmiotu <i>Zagadnienia wydawnicze i księgarskie</i>	
<b>Efekty kształcenia</b>	<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Efekty modułowe (przedmiotowe)</b>
	K_W04 Student posiada podstawową wiedzę o bibliotekach i innych instytucjach kultury (księgarniach, wydawnictwach, archiwach, ośrodkach i centrach informacji, redakcjach portali internetowych) oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym i cyfrowym środowisku medialnym	W01 Student posiada oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym w zakresie sztuki książki
	K_W07 poznał zasady organizacji, strukturę i funkcjonowanie bibliotek, księgarń, wydawnictw, jak i innych centrów i ośrodków informacji	W02 poznał historyczne i współczesne wydawnictwa i projektantów tworzących książki artystyczne
	K_U03 potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i aparaturą pojęciową stosowaną na gruncie informacji	U01 potrafi posługiwać się aparaturą pojęciową stosowaną na gruncie sztuki książki

naukowej i bibliotekoznawstwa w warunkach realizacji typowych procesów bibliotecznych (organizacji i zarządzania biblioteką, jej promocji w mediach i środowisku lokalnym, rozpoznania potrzeb i obsługi użytkowników różnych kategorii bibliotek, wykorzystania, tworzenia i obsługi cyfrowych kolekcji bibliotecznych)	
K_U07 rozpoznaje i klasyfikuje najbardziej charakterystyczne dzieła i style w sztuce różnych epok kulturowych, a także przekazy piśmiennicze i medialne, teksty i wytwory kultury różnych obiegów i poziomów zaznaczające się współcześnie; potrafi określić ich przeznaczenie i oddziaływanie społeczne oraz przynależność do odpowiednich kolekcji i zasobów bibliotecznych, muzealnych czy archiwalnych	U02 rozpoznaje i klasyfikuje najbardziej charakterystyczne dzieła i style w sztuce różnych epok kulturowych w szczególności formy książek i innych druków korzystając z tradycyjnych i elektronicznych narzędzi historyka książki
K_U14 potrafi zastosować narzędzia elektroniczne polskie, jak i zagraniczne w pracy historyka książki	
K_K03 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K01 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy
K_K05 akceptuje postawy i wartości, które stoją u podstaw tworzenia i udostępniania kolekcji bibliotecznych i dokumentowych w formie konwencjonalnej bądź cyfrowej	K02 akceptuje postawy i wartości, które stoją u podstaw tworzenia i udostępniania kolekcji bibliotecznych i dokumentowych w formie konwencjonalnej bądź cyfrowej, w szczególności publikacji o dużej wartości artystycznej i materialnej
<p>.....24.09.2016..... data</p> <p>.....Elżbieta Pokorzyńska..... podpis prowadzącego/koordynatora modułu (przedmiotu)</p>	

**Objaśnienia:**

- \* Część „A” sylabusu [Opis modułu (przedmiotu) i programu nauczania] ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni.
- Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez prowadzącego moduł (przedmiot) w przypadku, gdy dany moduł (przedmiot) jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę.
  - Opis modułu jest opracowany i podpisywany przez koordynatora modułu (przedmiotu) w przypadku, gdy dany moduł (przedmiot) jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji modułu (przedmiotu)(wykład + ćwiczenia); przygotowanie przez koordynatora opisu modułu (przedmiotu) wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi moduł (przedmiot).

<b>PROGRAM NAUCZANIA MODUŁU (PRZEDMIOTU)</b>	
<b>Rok akademicki: (2016/2017) Semestr: (zimowy)</b>	
<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>	Estetyka książki drukowanej
<b>Wydział</b>	Wydział Administracji i Nauk Społecznych
<b>Instytut/Katedra</b>	Katedra Informacji Naukowej i Bibliologii
<b>Kierunek</b>	Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Książka Dawna
<b>Opisywana forma zajęć</b>	Wykład
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	15 h
<b>Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia</b>	Dr Elżbieta Pokorzyńska
<b>Treści programowe realizowane podczas zajęć</b>	

Rozwój pisma drukarskiego. Czcionki z polskimi znakami diakrytycznymi. Projektowanie druków. Ewolucja w stylach projektowania. Nurty nowoczesne i tradycyjne. Skład drukarski. Mikro- i makrotypografia. Techniki drukarskie. Techniki graficzne. Książka użytkowa i luksusowa. Historyczni wydawcy i projektanci książek artystycznych.	
<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład, prezentacje multimedialne, analiza oryginalnych obiektów
<b>Metody i kryteria oceniania</b>	referat
<b>Rygor zaliczenia</b>	zaliczenie z oceną
<b>Literatura podstawowa</b>	Baines P., Haslam A., <i>Pismo i typografia</i> , Warszawa 2010 Hochuli J., <i>Detal w typografii</i> , Kraków 2009 Banach A., <i>Polska książka ilustrowana 1800-1900</i> , Kraków 1959 Sowiński J., <i>Typografia wytworna w Polsce 1919-1939</i> , Wrocław 1995 Rypson P., <i>Książki strony. Polska książka awangardowa artystyczna 1919-1992</i> , Warszawa 1992
<b>Literatura uzupełniająca</b>	Szanto T., <i>Pismo i styl</i> , Wrocław 1986 Grońska, M., <i>Grafika w książce, tece i albumie</i> , Wrocław 1994 Szydłowska A., Misiak M., <i>Paneuropa, Kometa, Hel. Szkice z historii projektowania liter w Polsce</i> , Kraków 2015 Repucho E., <i>Typografia kompletna</i> , Wrocław 2016 <i>Sztuka książki. Historia, teoria, praktyka</i> , red. M. Komza, Wrocław 2003 Czasopismo „Wydawca”
.....24.09.2016..... data	.....Elżbieta Pokorzyńska..... podpis prowadzącego daną formę zajęć
.....24.09.2016..... data	.....Elżbieta Pokorzyńska..... podpis koordynatora modułu (przedmiotu)

<b>PROGRAM NAUCZANIA MODUŁU (PRZEDMIOTU)</b>	
Rok akademicki: (2016/2017) Semestr: (zimowy)	
<b>Nazwa modułu (przedmiotu)</b>	Estetyka książki drukowanej
<b>Wydział</b>	Wydział Administracji i Nauk Społecznych
<b>Instytut/Katedra</b>	Katedra Informacji Naukowej i Bibliologii
<b>Kierunek</b>	Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Książka Dawna
<b>Opisywana forma zajęć</b>	Ćwiczenia
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	15 h
<b>Tytuł /stopień naukowy (zawodowy). Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia</b>	Dr Elżbieta Pokorzyńska
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
Analiza krojów pism w książkach. Projektowanie druków. Techniki graficzne. Książki z oryginalnymi grafikami. Rodzaje papierów drukowych i artystycznych. Wydawnictwa luksusowe i bibliofilskie. Sylwetki współczesnych artystów tworzących książki.	
<b>Metody dydaktyczne</b>	Prezentacje multimedialne, analiza formy książek, katalogów, dyskusja
<b>Metody i kryteria oceniania</b>	prezentacja
<b>Rygor zaliczenia</b>	zaliczenie z oceną

<b>Literatura podstawowa</b>	Baines P., Haslam A., <i>Pismo i typografia</i> , Warszawa 2010 Hochuli J., <i>Detal w typografii</i> , Kraków 2009 Banach A., <i>Polska książka ilustrowana 1800-1900</i> , Kraków 1959 Sowiński J., <i>Typografia wytworna w Polsce 1919-1939</i> , Wrocław 1995 Rypson P., <i>Książki strony. Polska książka awangardowa artystyczna 1919-1992</i> , Warszawa 1992
<b>Literatura uzupełniająca</b>	Szanto T., <i>Pismo i styl</i> , Wrocław 1986 Grońska, M., <i>Grafika w książce, tece i albumie</i> , Wrocław 1994 Szydłowska A., Misiak M., <i>Paneuropa, Kometa, Hel. Szkice z historii projektowania liter w Polsce</i> , Kraków 2015 Repucho E., <i>Typografia kompletna</i> , Wrocław 2016 <i>Sztuka książki. Historia, teoria, praktyka</i> , red. M. Komza, Wrocław 2003 Czasopismo „Wydawca” Typografia po polsku, online <a href="http://rafal.towarzysze.com/">http://rafal.towarzysze.com/</a>
.....24.09.2016..... data	.....Elżbieta Pokorzyńska..... podpis prowadzącego daną formę zajęć
.....24.09.2016..... data	.....Elżbieta Pokorzyńska..... podpis koordynatora modułu (przedmiotu)

**Objaśnienia do „Programu nauczania przedmiotu”:**

1. „Program nauczania modułu (przedmiotu)” sporządza się odrębnie dla każdej formy modułu (przedmiotu).
2. „Program nauczania modułu (przedmiotu)” jest opracowywany przez prowadzącego daną formę zajęć.

**CZĘŚĆ „B”**  
**(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)**

**Opis sposobu realizowania i sprawdzania efektów kształcenia dla modułu (przedmiotu)  
z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów**

Efekty kształcenia a forma zajęć			Metody oceniania efektów kształcenia	
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Metody oceniania***	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)
kierunku	modułu (przedmiotu)			
K_W04	W01	W, Ć	referat	W01, W03, U01, K01
K_W07	W02	W, Ć	prezentacja	W01, W02, U02, K02
K_U03	U01	W		
K_U07, K_U14	U02	W, Ć		
K_K03	K01	W		
K_K05	K02	W		

.....24.09.2016.....  
data

.....Elżbieta Pokorzyńska.....  
podpis prowadzącego daną formę zajęć

.....24.09.2016.....  
data

.....Elżbieta Pokorzyńska.....  
podpis koordynatora modułu (przedmiotu)